



Maldoror

Théâtre en Trégor

**ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE.**

octobre 2020

Rapport d'activités

Saison 2019-2020

Projet Maldoror

Saison 2020-2021

Préambule

Créée en 1999 par Marc de Saint Laurent, alors comédien et metteur en scène professionnel, l'association Maldoror a pour but de « promouvoir l'expression théâtrale par la **formation** et la **création de spectacles** » (*extrait des statuts*).

Maldoror est à la fois un lieu de sensibilisation, de formation et de création pour les enfants, les adolescents et les adultes amateurs. L'association participe activement à la vie sociale et culturelle du Trégor, en lien avec de nombreux acteurs locaux.

L'association Maldoror s'est dotée progressivement des moyens nécessaires à ses activités : un permanent, des locaux, du matériel. Elle a été identifiée par les instances départementales comme structure « ressource » pour les pratiques théâtrales amateurs sur territoire du Trégor (Rapport sur les pratiques de théâtre amateur – ADDM22, 2007). Parallèlement l'association contribue au Schéma départemental de l'enseignement artistique ou plan de formation.

Cette année a été particulièrement difficile à cause du confinement et donc de l'arrêt prématuré des ateliers et de l'annulation de spectacles. Nous tenons à remercier les adhérents qui nous ont soutenu financièrement en ne nous demandant pas le remboursement des ateliers.

Faits marquants de la saison 2019-2020

- Arrêt des ateliers et des spectacles en mars pour cause de confinement
- Petite reprise pour l'atelier des 8 10 ans en juin pour deux séances exceptionnelles avec un nombre limité d'enfants en plein air (Parc Saint-Anne)
- Première année de fonctionnement des ateliers de Servel

OBJECTIFS

Objectif principal

« Promouvoir l'expression artistique sous toutes ses formes, notamment par l'accompagnement des pratiques théâtrales amateurs : par la formation, la création de spectacles, et tout autre moyen que l'association jugera nécessaire. »

Objectifs complémentaires

➔ **Participer activement à la vie sociale et culturelle locale** : développer des projets dans différents lieux de la cité, participer aux actions culturelles existantes, contribuer avec l'ensemble des acteurs concernés à une réflexion sur les pratiques culturelles locales.

➔ **Proposer un accès pour tous aux pratiques théâtrales** : Politique tarifaire, ateliers, stages, spectacle en direction de public variés, souhait de décloisonner les pratiques culturelles et de ne pas rester dans l'entre soi.

L'association Maldoror s'inscrit dans une démarche d'Éducation Populaire.

L'éducation populaire se positionne en complément de l'enseignement formel. C'est une éducation qui reconnaît à chacun la volonté et la capacité de progresser et de se développer, à tous les âges de la vie. Elle ne se limite pas à la diffusion de la culture académique, elle reconnaît aussi la culture dite populaire. Cette éducation est perçue comme l'occasion de développer les capacités de chacun à vivre ensemble, à confronter ses idées, à partager une vie de groupe, à s'exprimer en public...

Ceux qui font l'association.

Les adhérents.

Pour la saison 2019-2020 l'association Maldoror a compté 133 adhérents (pour rappel : 141 adhérents en 2018-2019).

Les membres adhérents se répartissaient ainsi :

- 57 enfants ou ados et 76 adultes (pour rappel en 2018-2019: 63 enfants ou ados et 78 adultes)
- 73 personnes de sexe féminin et 60 personnes de sexe masculin
- La quasi totalité des adhérents, à l'exception d'un adhérent isérois, viennent de Lannion-Trégor Communauté.

Les membres actifs.

Une cinquantaine d'adhérents est très investie dans l'association : membres du conseil d'administration, animateurs bénévoles d'ateliers, gestionnaire du site internet, porteurs de projets, responsable du matériel, ou bénévoles pour les spectacles ou manifestations. Evidemment cette année, pour cause de confinement, il y a eu moins d'investissement.

Le Conseil d'administration

- Les membres du conseil d'administration : **Anne-Isabelle Llanta** (Présidente), **Gwenaëlle Gouraud** (vice-présidente), **Patrick Salou** (vice-président), **Andrée Nouhen** (Secrétaire), **Laurence Frémond** (Vice-secrétaire), **Adryan Rabourdin** (Trésorier), **Marie Collé** (Vice - trésorière) , **Pascal Lamer**, **Eymeric Hoffmann**, **Martine Gaborit**, **Patricia Migard** (membres) .

Le conseil d'administration s'est réuni tous les mois tout au long de la saison 2019/2020 (y compris virtuellement pendant le confinement).

LES PROFESSIONNELS DE L'ANIMATION

Le poste de coordinateur animateur de l'association

depuis mars 2018 :

Marc de Saint Laurent

Marc de SAINT LAURENT s'est créé une solide expérience en tant qu'animateur (DEFA-DEJEPS), de comédien et de metteur en scène (conservatoire de Brest et diverses formations et stages) depuis plus de trente ans.

Le financement de son poste fait l'objet d'un contrat tri-partite qui lie le Conseil départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Lannion et l'association Maldoror (Emploi Associatif Local)

Les animateurs d'ateliers et metteurs en scène salariés et prestataires

Anne Rojo

Elle a obtenu le BEATEP spécialité théâtre – BPJEPS Animation sociale

Pour la saison 2020 2021, Anne Rojo assurera l'animation des ateliers théâtre 10 -12 ans et ados.

Jean-François Eono

Il a été comédien professionnel pendant 20 ans, a effectué une formation au cours Pérumont puis avec Marcel Maréchal à l'atelier du Rond-Point.

Marc de SAINT LAURENT

Cette année, il continuera à mettre en scène un spectacle.

- Création et mise en scène de spectacles amateurs.
- Animation de prestations extérieures.

Sophie Le Touzé (prestataire)

Comédienne et metteur en scène professionnelle, Sophie Le Touzé a assuré en 2019 2020 l'animation de l'atelier théâtre 8-10 ans, l'atelier 12-14 ans. Elle assurera en plus cette année l'atelier de Servel le lundi. Le montant de ses prestations est partiellement financé par les ateliers.

Mélanie Guelou (prestataire)

Elle assurera l'atelier impro ados après une année d'interruption.

2005 : obtention du BEATEP Activités culturelles et d'expression, option théâtre d'improvisation (en partenariat avec la ligue d'improvisation réunionnaise).

2011: obtention du diplôme de Moniteur éducateur. Elle a travaillé dans différentes structures (handicap/insertion, foyers enfants/ado et accueil de jour) à la Réunion et en Bretagne.

2018: Elle crée l'association La Kaz Dalon, au sein de laquelle elle met en œuvre des évènementiels et des ateliers et assure des interventions théâtrales dans des établissements scolaires, EHPAD et structures d'insertion. Création d'un partenariat avec la ville de Perros-Guirec.

2019: formation d'une semaine au théâtre Forum avec la compagnie NAJE (Paris)

Les prestations des animateurs/animateuses théâtre sont subventionnées par le Conseil Départemental des Côtes d'Armor.

Nos partenaires financiers

Nos deux partenaires financiers sont le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.

Ils cofinancent l'Emploi Associatif Local à hauteur de 10 000 € (Ville de Lannion) et 8 000 € (CD22)

Ils participent au fonctionnement de l'association à hauteur de 1425 € (Ville de Lannion) et 2000 € (aide aux projets du CD22)

Enfin le CD22 a subventionné les ateliers théâtre jeunesse (4294 €)

L'animation théâtrale

LES ATELIERS

Ateliers jeunesse.

Saison 2019-2020

Enfant 8/10 ans	Animé par Sophie Le Touzé
	9 participants
Enfant 10/12 ans	Animé par Anne Rojo
	10 participants
Pré-ados 12-14ans	Animé par Sophie Le Touzé
	11 participants
Ados 14-18 ans	Animé par Anne Rojo
	10 participants
Atelier Servel CP CE1 CE2	Animé par Anne Rojo
	7 participants
Atelier Servel CM1 CM2	Animé par Anne Rojo
	12 participants

Ateliers adultes

Saison 2019-2020

Impro adultes	Animé par : Anne-Isabelle Llanta, François Cornic, Christel Leroux, Laurence Frémond , Arnaud Carer, Eymeric Hoffmann
	36 participants + 5 animateurs
Théâtre adultes	Animé par : Jean-François Eono
	7 participants

6 Création de spectacles

Saison 2019-2020

Pièces jouées et mises en scène par des amateurs.

Dialogue d'un chien de Jean-Marie Piemme

. Mise en scène de Patrick Salou

Le 11 octobre (salle des conférences), 22, 23, 24, 29, 30 novembre, 1er décembre au Pixie, les 7 et 8 décembre au Patio (Ploulec'h), le 14 décembre au Palais des Congrès (Perros) , les 28 et 29 décembre et 1er mars au Café Théodore (Trédrez-Locquémeau)

Deux comédiens

653 spectateurs

Clovis et le nase de Soisson de Dany Cauchie

Mise en scène de Nicolas Brochard

les 13 et 14 mars 2020 à la chapelle Sainte-Anne (Lannion)

6 comédiens

53 spectateurs

Les représentations suivantes ont été ensuite annulées pour cause de confinement.

Même chose pour **La cantatrice chauve** de Ionesco mise en scène de Rémi Chagnoux

Aucune représentation n'a eu lieu.

Pièces jouées par des amateurs et mises en scène par un professionnel.

Aucun vu que le spectacle « **le baladin du monde occidental** » de Synge mis en scène par Marc de Saint Laurent n'a pas pu être joué en juin 2020

Spectacles d'improvisation de la LILANN.

- 1 match d'impro interne au Pixie (les autres annulés)
- 2 cabarets d'impro aux Valseuses
- 2 cabarets d'impro au Café Théodore à l'invitation de la DRIM TIM de Morlaix
- 1 spectacle d'impro à Bréhat et 1 à Locqueffret
- 1 spectacle d'impro dans le cadre la Semaine de la Solidarité Internationale au Pixie
- 1 spectacle d'impro et court-métrages dans le cadre du Festival Court Toujours au Café Théodore
- 1 match d'impro avec la TURI (Rennes) au Patio (Ploulec'h)

Une quarantaine de comédiens improvisateurs et des centaines de spectateurs (spectacles organisés par Maldoror)

Salles de spectacles

Quelques chiffres pour la saison 2019 /2020 :

- 2 représentations à la Chapelle Sainte Anne à Lannion
- 7 représentations au café Le Pixie à Lannion
- 2 représentations au Café les Valseuses à Lannion
- 5 représentations au café Théodore à Locquémeau.
- 1 représentation dans la salle de conférence Sainte Anne à Lannion.
- 1 représentation à Bréhat
- 1 représentation à Locqueffret
- 1 représentation au Palais des Congrès (Perros)

Nous poursuivons notre travail de partenariat avec les différentes scènes du Trégor.

Nous avons engagé une réflexion sur la création d'une salle avec la ville.

Le café le Pixie continue son activité avec les conditions suivantes : 50 € d'adhésion + 100 € de frais à la location pour toute l'année.

Commissions : bilans et projets

COMMISSION COMMUNICATION

La lettre d'informations

Pour limiter le nombre d'envois électroniques, nous regroupons toutes les informations aux adhérents et sympathisants par l'envoi régulier d'une lettre d'informations. Elle a été envoyée en moyenne tous les 2 mois à l'ensemble des adhérents et des partenaires.

Le site internet

Mis en ligne en avril 2017, le site vit à son rythme de croisière...

La fréquentation pour la saison 2019/2020, du 10 septembre 2019 au 10 septembre 2020 est de 27627 visites avec 59440 pages visitées. Le taux de fréquentation est donc régulier (et même en légère augmentation malgré les circonstances).

On trouve sur le site tous les renseignements concernant l'association (statuts, règlement intérieur, projets et bilans d'activités, matériels disponibles, lien vers le site de la bibliothèque Maldoror, présentation des ateliers, annonces de spectacles et de stages, toutes les circulaires de l'association...)

En 2019/2020, le site a diffusé des infos sur :

- 4 événements (stages, animations...) proposé par Maldoror
- 12 spectacles Maldoror
- 11 événements ou spectacles pour d'autres associations du Trégor

La baisse du nombre des annonces correspond malheureusement à l'interruption des spectacles et animations au moment où allait commencer la période la plus intense de la saison.

Le système de réservations avec paiement en ligne par le biais de la plateforme HelloAsso mis en place fait la satisfaction des administrateurs et reçoit toujours un très bon accueil des utilisateurs : une seule réclamation cette année. Malheureusement les règles sanitaires actuelles nous demandent de ne pas prendre de réservations par ce biais puisque nous devons maîtriser les jauges en fonction des places devant rester vacantes. .

Le CA avait demandé d'essayer un système de ré-inscriptions par le biais de la même plateforme pour la rentrée dernière. Cet essai n'a pas été concluant, la gestion de deux systèmes d'inscription/réinscription s'avérant compliquée à gérer.

Le coordinateur reçoit beaucoup de courrier via la page contact, le site continue ses missions : moyen d'information et de communication pour l'association et le spectacle vivant trégorois en général. Les commentaires de différents partenaires appréciant la rapidité de la mise à jour de toutes les informations du site continuent à nous parvenir.

Le Ouaipe Mastère (Rémi Chagnoux) ne s'estime pas débordé par le travail et est tout à fait d'accord pour continuer. Il souhaiterait toujours avoir enfin une réflexion avec d'autres sur le contenu et la forme du site. Certaines rubriques sont sûrement à abandonner, d'autres à imaginer. Il faut également poursuivre le renouvellement de l'iconographie. Tout projet, tout spectacle doit prévoir la prise de photos et pas seulement à coup de téléphones intelligents(?) pour alimenter le site, notamment la rubrique "Maldoror en images", le diaporama de la page d'accueil, les pages ateliers, la plaquette...

Il serait également important que d'autres adhérents puissent s'initier à la tenue du site : il n'est pas bon que seul le Ouaipe Mastère actuel en maîtrise seul le fonctionnement.

Le prestataire qui avait présidé à la mise en place du site continue à intervenir en lien avec le Ouaipe Mastère pour résoudre quelques problèmes techniques exclusivement liés à des problèmes de

messagerie. Il doit nous communiquer les codes accès au code de notre site (ce qui permettra d'affiner nous-mêmes certaines présentations et de régler nous-mêmes les problèmes de manière plus réactive).

COMMISSION SPECTACLES

Pas de commission spectacle cette année.

6.3 COMMISSION CREATION DE SALLE

La commission de réflexion sur la création d'une salle a dû interrompre ses travaux suite à l'épidémie de la covid 19. Elle va être relancée cette année.

6.4 RESSOURCES HUMAINES

Alice Fernandez, bien que ne faisant pas partie du CA, fait un travail conséquent concernant les ressources humaines notamment en déclarant les salaires chaque mois.

Théâtre en Trégor : La structure ressources

Depuis plusieurs années, l'association Maldoror est reconnue comme structure ressource par le Conseil Départemental.

Cette structure ressource permet, par la présence d'un permanent, un service d'aide et de conseils ouverts à tous les amateurs de théâtre de la Communauté de Communes.

L'association est aussi adhérente à l'ADESS (Association de développement de l'Économie Sociale et Solidaire).

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS

Évidemment, cette année, le confinement a modifié considérablement l'organisation d'événements notamment la quatrième édition de **Sainte-Anne en scène** qui n'a pas eu lieu.

LES STAGES

Des stages ont été proposés et ont eu lieu sauf un (stage mise en scène). Un questionnaire a été adressé à l'ensemble des adhérents et aux différentes troupes afin d'identifier les besoins et les demandes. Ce questionnaire sera fait annuellement. La programmation pour cette année est faite en fonction de ce questionnaire.

Un stage d'impro est envisagé en 2020-2021 (date non fixée).

2019-2020	
Stage Clown	avec Alice Marchand le 17 novembre 11 participants
Création d'une affiche	Avec Rémi Chagnoux le 19 janvier 4 participants
Stage voix et diction	Avec Jean-François Eono les 1er et 2 février 11 participants

L'association subventionne les stages proposés aux adhérents. Le montant est de 40 € (+ 8 € d'adhésion) pour chaque stagiaire. En fonction de leur coût total, certains stages sont conditionnés à l'inscription d'un nombre minimum de participants, pour que les participations, celle du stagiaire et celle de l'association, soient équilibrées.

LE MATÉRIEL

- Le CA avait validé les demandes pour l'exercice 2019/2020 :
- Caisses de rangement pour l'impro
- Caisse plastique pour le gradateur léger
- Achat de matières premières (bois, mousse et visserie) pour un atelier de fabrication de caisses pour les projecteurs pour en faciliter le transport sans nuire au rangement du garage.
- Achat des câbles nécessaires à toutes les situations de connectiques son et vidéo pour constituer une boîte à tout faire dans ce domaine.
- Le confinement a interrompu la réalisation de ces projets que nous reportons sur l'exercice 2020/2021.
- Autres demandes restant à l'étude : achat de micros hf et d'un vidéoprojecteur.
- Nous maîtrisons la régie de la salle de conférence Sainte Anne, avons créé un mode d'emploi disponible aux affaires culturelles et sommes capables d'y utiliser notre propre console et sommes disposés à la mettre à disposition d'autres utilisateurs.
- Le nombre de mises à disposition de matériel a diminué cette année, toujours en raison de la baisse d'activité du spectacle vivant à partir du mois de mars.
- Le sous-marin réfection de la porte du garage semble vouloir émerger : une nouvelle porte a été commandée par les services techniques !!
- Le matériel DMX installé en salle de répétition n'étant quasiment jamais utilisé sur place, nous pensons rapatrier ce matériel au garage pour le rendre disponible pour toute utilisation. Une formation DMX reste envisagée par Nicolas Brochard.
- Nous ne sommes actuellement que cinq personnes autonomes sur le matériel et, vu le nombre de spectacles (Maldoror et partenaires), nous ne pouvons pas faire face à toutes les demandes. Il faut recruter et nous organiserons toutes les formations nécessaires.
- Le prochain atelier de la commission matos (chantier fabrication évoqué plus haut) va être organisé incessamment sous peu : toutes les bonnes volontés sont naturellement les bienvenues.
- Reste le problème de la gestion des costumes : là aussi des bonnes volontés sont espérées.
- L'ambiance de la commission reste détendue, sympathique et efficace et la commission a obtenu le remboursement d'une consommation par membres lors de nos réunions dans un bar local.

AIDE À LA COMMUNICATION THÉÂTRALE DU TRÉGOR

En 2019 2020, les informations concernant les spectacles d'autres compagnies amateur locales ont été relayées sur le site internet, sur notre page facebook et dans notre lettre d'informations.

BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE

Tout est répertorié sauf certaines vignettes de couverture d'ouvrages.

SALLE DE RÉPÉTITION

Elle a été utilisée par l'atelier théâtre 8-10 ans et d'autres associations de théâtre tout au long de la saison 2019/2020. Elle a également servi pour des répétitions régulières ou ponctuelles dans le cadre de l'association.

Projets 2020 - 2021

ANIMATEURS SALARIÉS ET PRESTATAIRES

Une nouvelle animatrice : Mélanie Guelou qui anime l'atelier impro ados.

Jean François Eono anime l'atelier théâtre adultes comme l'année dernière

Anne Rojo et Sophie Le Touzé animent les ateliers théâtre enfants et ados.

Marc de St Laurent s'occupe de la mise en scène d'une création :

Cette année , nous poursuivons un atelier à Serval le lundi de 16h30 à 18h . Il sera animé par Sophie Le Touzé. Nous n'avons pas pu trouver d'intervenant pour l'atelier du vendredi.

ATELIERS 2020 / 2021

Saison 2020/2021 au jour de l'AG

Enfant 8/10 ans	Animé par Sophie Le Touzé 16 participants (divisés en 2 groupes)
Enfant 10/12 ans	Animé par Anne Rojo 12 participants
Pré-ados 12-14ans	Animé par Sophie Le Touzé 11 participants
Ados 14-18 ans	Animé par Anne Rojo 7 participants
Impro ados	Animé par Mélanie Guelou 11
Atelier Serval	Animé par Sophie Le Touzé 6

Saison 2020/2021 au jour de l'AG

Impro adultes	Animé par : Anne-Isabelle Llanta, François Cornic, Christel Leroux, Laurence Frémond et Eymeric Hoffmann 29 participants (5 animateurs)
Théâtre adultes	Animé par Jean François Eono 15 participants

La diminution des jauges des salles a un impact négatif direct d'une part sur le nombre de participants (et donc le montant des droits d'inscription) et d'autre part sur la masse salariale (le dédoublement d'un atelier pour cause de dépassement de jauge induit un doublement de la masse salariale correspondante). Le choix a été fait cette année de maintenir coûte que coûte les ateliers, parce que l'association a encore une trésorerie satisfaisante. Le budget a donc été construit en tablant sur l'autofinancement d'un déficit de l'ordre de 7000 euros. Nous allons mettre à profit cette année pour mieux comprendre à quel montant de subvention à l'enseignement nous pouvons nous attendre en 2021 2022, de façon à réajuster si nécessaire nos tarifs l'année prochaine.

SPECTACLES PRÉVUS POUR LA SAISON 2020-2021

Pièces jouées et mises en scène par des amateurs.

- *J'aime beaucoup ce que vous faites* de Carole Greep (Nicolas Brochard) les 8, 9 10 et 11 avril 2021 et les 15, 16, 17 et 18 avril à la chapelle Sainte-Anne.
- *Dialogue d'un chien* : En prévision Rennes (théâtre du Grand Corbel) dernier trimestre 2020, quant à la suite, on attend un peu l'évolution ou l'involution de la situation.
- *La cantatrice chauve* ne sera pas jouée mais un film est en cours de réalisation.
- *Pinok et Barbie* de Jean-Claude Grumberg : les 28, 29 et 30 mai 2021 et le 2 juin 2021.

Pièces jouées par des amateurs et mises en scène par un professionnel.

« *Véro 1ère, reine d'Angleterre* » de Gabor Rassov les 18, 19 juin et les 24, 25 et 26 juin à l'auberge du Crec'h Bec à Pleumeur-Bodou (à confirmer).

Spectacles d'improvisation de la LILANN.

La programmation est encore en cours de définition et non exhaustive. Sont envisagés :

- Une participation au Festival des Solidarités (ex-Semaine de la Solidarité Internationale)
- Des cabarets d'impro
- trois matchs d'impro interne au Pixie
- des spectacles d'impro à la salle des conférences
- un spectacle d'impro à Ste-Anne en scène

LES STAGES

Stage théâtre (axé sur le personnage)	Les 7 et 8 novembre 2020
Stage impro ?	Dates à confirmer

CONCLUSION

Maldoror, comme toutes les associations comparables, subit les conséquences de la crise sanitaire. Elle a la chance de disposer encore d'une trésorerie qui devrait lui permettre de traverser cette crise. Financer plus d'un tiers de l'emploi associatif local et le déficit des ateliers jeunesse est impossible dans les conditions actuelles. Nous sommes conscients de l'effort important fait par le CD22. Mais la réduction de son soutien hors EAL (Les 8000 euros que nous avons en 2018 sont devenus en 2020 2000+4542, alors même que nous avons ouvert 2 ateliers supplémentaires) risque de nous obliger à faire des choix difficiles l'année prochaine, même si (espérons-le !) la crise sanitaire s'estompe.